

FINO Talk du 16.2.2021

Rétrotopies au Moyen-Orient

Une réflexion rétrospective

Le dernier Talk du @FINO_unibe s'est penché sur la réinvention de la nation dans les pays du Moyen-Orient et a apporté des éléments surprenants. Le renouveau nostalgique et sentimental de la nation en tant que rétrotopie est au cœur des protestations de rue et des raisons d'État.

Les discussions de la rencontre FINO du 16 février 2021, à l'issue de notre cycle sur "Le Moyen-Orient dix ans après le printemps arabe", ont porté sur la question de savoir comment décrire et analyser correctement les imaginaires politiques et sociaux actuels des pays du Moyen-Orient. En particulier, la nouvelle référence à la nation a été discutée. Il est apparu évident qu'au Moyen-Orient aussi, la "nation" est réinventée en tant qu'ordre socio-politique et sert de point de référence tant dans les protestations de rue qui ne cessent d'éclater que dans la politique des institutions étatiques. L'une des conséquences est que la représentation légitime de la "nation" au Moyen-Orient est très contestée.

Au cours de la discussion, il a été souligné que parallèlement à la perte de religion observée empiriquement, le

terme "nation" a été chargé d'une nouvelle signification, en particulier parmi la jeune génération, qui n'est plus utilisée avec le sens émancipateur et utopique qui était revendiqué dans les années 1950 et 1960 et qui était étroitement lié à la "libération". Le nouveau sens du terme "nation" a été associé à la théorie de la **rétrotopie** élaborée par Zygmunt Bauman dans une publication du même nom datant de 2016. La nation est recrée et mise en scène comme un espace imaginaire nostalgique et sentimental. Ces imaginaires "néo-nationalistes" mobilisent simultanément des ordres d'appartenance culturelle qui réorganisent aussi géopolitiquement le Moyen-Orient.

La configuration de la **rétrotopie** de Bauman, a-t-on observé, est certes puissante, mais nécessite une meilleure base empirique aussi bien que

théorique. Pour le Moyen-Orient, le concept est en soi très viable et est confirmé par une série de conclusions discutées lors de ce FINO Talk. La différence typologique avec l'"Occident", où les mondes imaginaires rétrotopiques se déploient surtout dans les discours populistes, est devenue évidente, tout comme le fait que dans les mondes du Moyen-Orient - comme en Russie et en Chine - l'État prend la scène en tant qu'acteur d'ordre rétrotopique. Un autre FINO Talk portera sur la question de savoir pourquoi les États du Moyen-Orient choisissent cette voie.

De nouvelles publications telles que *Die Wiedererfindung der Nation* :

Warum wir sie fürchten und warum wir sie brauchen (Munich : Beck, 2020) d'Aleida Assmann et *Qu'est-ce qu'une nation ?* de - *Une histoire mondiale* de Pascal Ory (Paris : Gallimard, 2020) documentent que le thème de la "nation" a également acquis une nouvelle pertinence en Europe.

Plus d'informations dans notre FINO Spécial

"Le Moyen-Orient dix ans après le printemps arabe - Dynamiques et processus de changement politique, social et culturel".

https://www.fino.unibe.ch/fino_spezial/index_ger.html (seulement en allemand)



Image: Dir'ya Gate Project, www.arab.news/bgszm (27.6.2020)